

Fiche technique

## Pâte colorante URA N° 424

**N** correspond à **LIVOS neutre** Pour les personnes allergiques ou sensibles aux odeurs et aux produits chimiques

**Sans essence d'orange**

**Destination** En intérieur pour la mise en teinte des peintures murales DUBRONN° 412 et N° 413, ALBION N° 404 et N° 417 ainsi que l'Enduit décoratif DUBRON N° 465.

**Caractéristiques** Cette pâte colorante peut être ajoutée dans toutes les proportions désirées aux Peintures DUBRON N° 412, DUBRON N° 413, ALBION N°417 et à l'Enduit décoratif DUBRON N°465. Peut être ajoutée à raison de 10% maximum à la Peinture à la colle ALBION N°404. Utilisée pure en peinture ou ajoutée en grande quantité à l'une des peintures, n'offre qu'une résistance limitée à l'essuyage.

**Composition complète** Variable selon la teinte : Eau, pigments minéraux, ester d'huile de soja et de résine naturelle, savon de cire d'abeille, huile de carthame, méthylcellulose, composants isoaliphatiques, Parmetol® MBX et chlorure d'argent.

**Teintes**

005 Jaune soleil	071 Terre d'ombre naturelle	121 Bleu outremer
011 Ocre	081 Terre d'ombre brûlée	211 Blanc crème
018 Jaune de miel	084 Caillou	440 Vert Tilleul
020 Terre cuite	085 Gris-bleu	441 Vert printemps
024 Cognac	101 Noir	442 Jaune or
041 Rouge anglais	104 Olive	443 Turquoise menthe
051 Rouge persan	106 Vert herbe	444 Bleu Capri
066 Rouge de mûre	111 Vert	445 Violet bleuté

Toutes les teintes sont miscibles entre elles.  
Prière de tenir compte du fait que la même teinte pourra donner une autre nuance suivant le support, selon sa structure par ex..

**Rendement** Varie selon la destination et l'intensité de la teinte désirée: voir indications sur le nuancier. Rendement d'env. 6 m<sup>2</sup> au litre par couche, soit 167 ml / m<sup>2</sup> si la Pâte colorante est utilisée pure.

**Nettoyage** Nettoyer les outils à l'eau chaude additionnée du Nettoyant LATIS N° 551 aussitôt après l'emploi.

**Temps de séchage** A 23°C et 50% d'humidité relative de l'air, recouvrable au bout de 24 heures.

**Densité** Environ 0,96 - 1,28 g / ml selon la teinte.

**Précautions d'emploi** P102 Tenir hors de portée des enfants.  
EUH208 Contient 1,2-benzisothiazole-3(2H)-one. Peut produire une réaction allergique.

**Elimination** Conformément aux prescriptions administratives locales.

**Conditionnement** 0,125 l; 0,375 l; 2,5 l; 5 l.

**Stockage** Au frais, mais à l'abri du gel, et au sec. En emballage d'origine non entamé, se conserve au minimum 2 ans.

**Emballage** Polyéthylène (PE). Matériau neutre pour les eaux souterraines et recyclable.

## Conseils d'application

# Pâte colorante URA N° 424

### **Pâte colorante utilisée pour teinter**

Pour teinter les peintures murales LIVOS, mélanger soigneusement 1 volume de Pâte colorante URA N° 424 avec 1 à 2 volumes de Peinture dispersion naturelle DUBRON N° 412 ou N° 413, Peinture murale naturelle ALBION N° 417 ou d'Enduit décoratif DUBRON N° 465 puis incorporer ce mélange à la totalité de la peinture murale et bien remuer jusqu'à ce qu'un mélange homogène soit obtenu.

Utiliser de préférence un mélangeur. Faire un essai préalable et attendre le séchage complet pour juger de la teinte définitive.

### **Pâte colorante utilisée pure en peinture murale**

Utilisation conseillée uniquement dans des zones où la résistance à l'essuyage et/ou à l'usure n'est pas nécessaire mais déconseillée dans des pièces à tendance humide, comme cuisine ou salle de bains.

En général 2 ou 3 couches seront nécessaires.

### **Pour peintures rustiques décoratives sur meubles**

Pour la décoration paysanne style « Bauernmalerei » sur meubles : certaines teintes URA peuvent être utilisées pures, d'autres doivent être diluées avec 5 à 10% de Liant SUNNO N° 451 ou avec

de l'eau. Pour éclaircir les teintes, possibilité d'utiliser la Peinture dispersion naturelle DUBRON N° 412 ou DUBRON N° 413 ou bien la Peinture murale naturelle ALBION N° 407.

En finition protectrice, appliquer une couche d'Huile universelle Bois ARDVOS N° 266 ou la Gomme-laque LANDIS N° 701 sur les peintures décoratives. Veiller à faire un essai préalable, la finition pouvant modifier les teintes.

### **Conseils d'utilisation**

Le conservateur Parmetol est biodégradable, non bioaccumulable, sans formaldéhyde et sans halogènes.

Nom EINECS pour Parmetol® MBX	N° CAS	N° CE
1,2- Benzisothiazole- 3(2H)-on	2634-33-5	220-120-9
2- Methylene- 2H- isothiazole- 3-on	2682-20-4	220-239-6
N-(3- Aminopropyle)-N-dodecylpropan-1,3-diamin	2372-82-9	219-145-8

Bien remuer la Pâte colorante URA N° 424 avant l'emploi.

Une déshomogénéisation partielle du produit (en particulier dans le cas de pigments spécifiquement lourds et des teintes 440 à 445) n'a aucune influence sur sa qualité, toutefois il est recommandé de remuer régulièrement ces mélanges teintés pendant la mise en œuvre.

Un dépôt éventuel de pigments blanchâtres n'influe en rien sur la qualité du produit.

En cas d'achat de plusieurs pots de la même teinte, veiller à prendre un numéro de lot identique, des écarts de teinte dus aux pigments étant possibles.

Pour éviter des transitions de couleurs sans cohérence ou un approfondissement des couleurs, appliquer la couche d'un seul trait mouillé sur mouillé.

Les marques de réparations ou post-traitement même avec l'utilisation du matériau de revêtement d'origine sont inévitables. Il faut toujours traiter la surface complète.

Toutes ces indications sont le résultat de longues années de recherche et d'essais pratiques. Elles s'appuient sur l'état actuel de nos connaissances. La présente fiche technique perd toute validité à la parution d'une actualisation. La dernière version est disponible en ligne: [www.livos.de](http://www.livos.de). Cette fiche technique est publiée à des fins d'information et de conseil. Aucun droit juridique ne peut en être déduit. En cas de doute, veuillez vous informer auprès du distributeur, du grossiste ou du fabricant.