

## **Conseils professionnels: L'érable**

**Teinte / Structure** Bois feuillu à pores fins et à texture fine, essence blanche rougeâtre à brun rougeâtre.  
L'érable est utilisé pour les meubles, baguettes, manches d'outils etc.  
Modification de la teinte en cas d'érable étuvé : sa teinte est plus foncée et l'érable étuvé est plus facile à teinter que l'érable européen.

**Essence** L'érable fait partie des essences nobles de feuillus. C'est un bois à pores disséminés ayant des fibres très courtes, des membranes de cellules très épaisses à très faible volume vasculaire. Sur une planche d'érable on trouve fréquemment des anomalies de croissance comme torsades ou spirales. Ces singularités spécifiques ne sont pas visibles auparavant sur le tronc. Dans ces parties présentant des torsades ou spirales, l'érable peut exercer une remontée capillaire 10 fois plus forte, de façon similaire au bois de bout. Le résultat d'une grande valeur décorative est appelé le « champagne de l'érable ».

L'érable modifiant sa teinte sous l'effet des UV, il est conseillé de commencer par une sous-couche de teinte blanche.

Il est possible de blanchir l'érable (avec du peroxyde d'hydrogène) mais le bois devient alors très tendre, en outre un érable blanchi jaunira tout autant que l'érable naturel si une sous-couche blanche n'a pas été appliquée préalablement.

Si le traitement du bois doit se faire exclusivement avec une huile incolore, il est possible de minimiser le jaunissement provoqué par la lumière grâce à un ponçage préalable très fin (grain 200-300).

D'autres espèces d'érable comme l'érable champêtre (*Acer campestre*), l'érable sycomore (*Acer pseudoplatanus*) et l'érable plane (*Acer platanoides*) sont de teintes très variées allant de blanc à blanc gris, blanc verdâtre, blanc brunâtre, blanc rougeâtre, blanc jaunâtre à brun.

### **Pour les meubles :**

Ponçage préalable : Ponçage préliminaire progressif jusqu'au grain 240 / 280.

Traitement : En sous-couche passer de l'Huile dure universelle KUNOS N° 244-204 Blanc.  
Egrenage intermédiaire avec un pad non abrasif.  
Faire la finition avec l'Huile dure universelle KUNOS N° 244-002 Incolore en 1 ou 2 couches selon la sollicitation du meuble.

### **Pour les parquets :**

Ponçage préalable : Ponçage préliminaire progressif jusqu'au grain 180.

Traitement : En sous-couche passer de l'Huile dure universelle KUNOS N° 244-204 Blanc.  
Egrenage intermédiaire avec un pad non abrasif.  
Faire la finition avec l'Huile dure universelle KUNOS N° 244-002 Incolore en 2 couches.

### **Entretien et rénovation de ces surfaces blanches :**

Egrener la surface au grain 180.  
Bien mélanger de la Laque mate CANTO 692-201 Blanc avec de l'Huile dure universelle KUNOS N° 244-002 Incolore dans les proportions 1 : 1 et passer finement au chiffon.  
Au bout de 24 heures lisser au papier abrasif très fin (grain 600).  
Puis en finition passer 1 couche d'Huile dure universelle KUNOS N° 244- 002 Incolore. Selon la sollicitation ultérieure de la surface, possibilité de passer le lendemain une 2<sup>ème</sup> couche.

Remarque : Sur les meubles (mais pas sur les parquets), possibilité de passer 2 couches d'Huile dure universelle KUNOS N° 244-204 Blanc.

Prière de consulter les fiches techniques des produits mentionnés.